Profesor
Santiago
Sánchez López

PITAGORAS
ACADEMIA

RAZONAMIENTO VERBAL

GRUPO PITAGORAS

CAPÍTULO 18

INCLUSIÓN DE ENUNCIADOS

DEFINICIÓN

En estos ejercicios se presenta un pequeño texto u oración incompleta que debe ser complementado con un enunciado. La función de este enunciado es aclarar y/o reforzar el contexto semántico planteado por el texto o por la oración propuesta.

TIPOLOGÍA

Caso 1: Elija el enunciado que complementa mejor el siguiente fragmento:

"Lima fue una ciudad clave para la causa patriótica. Desde esta ciudad se enviaron tropas realistas a casi todos los focos rebeldes en América del Sur. Muchos creyeron que sería difícil liberarla del yugo español, pues era una de las capitales con mayor número de nobles titulados en América que no deseaban perder sus beneficios. Por lo tanto, era el bastión español más importante y el que ofrecería más resistencia, según San Martín".

a) Lima siempre fue una ciudad belicosa.
b) San Martín no conocía bien el carácter limeño y eso dificultaba la causa libertaria.
c) Era mejor abandonar las pretensiones libertadoras.
d) Lima era la sede del virreinato más grande, poderoso y antiguo de Sudamérica; ello complicaba más su liberación.
e) La primera declaración de la independencia ocurrió antes de la llegada de San Martín.

Caso 2: En ocasiones se puede proponer solo un enunciado que complete un texto. La tarea, en estos casos, consistirá en ubicar el mejor lugar en el que la oración puede ubicarse.

(I) La geometría fractal tiene tal importancia, que está considerada como la teoría científica más revolucionaria de todos los tiempos. **(II)** A su lado, la teoría de la relatividad de Einsten y la física cuántica resultan anticuadas. **(III)** En la física relativista y cuántica, no se podían describir y menos explicar una serie de fenómenos que abundan en la naturaleza, como los torbellinos y las turbulencias. (IV) Estos fenómenos son caóticos y de acuerdo con la tradición de la ciencia occidental, heredada de la griega, el casos es ininteligible. **(V)** La geometría fractal permite estudiar los hechos caóticos de manera rigurosa: clasificándolos y describiendo la belleza del movimiento caótico con que, se sabe, ocurren casi la totalidad de hechos en el cosmos.

Indicar la mejor posición en la que el enunciado: **"Estas teorías permiten alcanzar conocimientos profundos de una parte del mundo físico que comparados con la amplitud de la teoría fractal parecen insignificantes",** puede complementar al texto anterior.

a) I b) III c) IV d) VI e) II

Caso 3:

I. Es harto conocido que la literatura incaica oficial estaba al servicio de la historia que protagonizan los gobernantes. II. De allí una serie de poemas épicos y representaciones teatrales que exaltaban los acontecimientos dignos de ser perennizados. III. _____.IV. Tal afirmación conceptúa una literatura funcional, de servicio a los fines estatales y de creación de conciencia.

A) Lamentablemente muchos textos dramáticos no han sobrevivido a la transculturación depredadora.
B) Desde tiempo atrás, se ha discutido como tópico obligado el asunto de la autenticidad incaica.
C) Jesús Lara señala que se difundía todo lo necesario para que el pueblo siguiera creyendo en el monarca.
D) A lo largo de la historia de la Literatura, se percibe principalmente una función purista y subjetiva.
E) Una idea común es señalar que todo drama contiene y desarrolla un núcleo evidentemente real.

CRITERIOS DE SOLUCIÓN

Los pasos que se deben seguir son:

- No se incluirán oraciones que desvíen al lector de la idea central del texto, en otras palabras, las inatingencias quedan vetadas.
- No se incluirán ideas repetidas, es decir, se debe evitar elegir aquellas oraciones redundantes.
- El enunciado elegido no debe contradecir el contenido general del texto propuesto, a menos que se trate de plantear alguna excepción justificada por el propio texto.
- Se debe respetar la coherencia global, es decir, debemos considerar el orden de la información.
- Se debe utilizar elementos de cohesión textual, como referentes y conectores.

NOTA

En el caso de que se presenten pequeños textos, debe considerarse que la oración a incluir podría ocupar cualquier lugar en el cuerpo del texto.

No necesariamente debe considerarse a ésta como la continuación de la lectura.

APRESTAMIENTO

Instrucciones: Marque la alternativa que contenga un enunciado que complemente a cada texto.

01. La cuarta novela de Alonso Cueto establece una ruptura en su novelística, pero, a su vez, la continuidad y la consolidación de su narrativa. En estos tiempos de anorexia cultural, donde abundan novelas breves engarzadas por episodios, la elección del gran formato parecía una marca exclusiva de los viejos narradores. Las tres primeras novelas de Cueto: El tigre blanco (1985), Deseo de noche (1993) y El vuelo de la ceniza (1995) son novelas cortas y representan variaciones del tema amoroso correlacionado con el exilio, la locura y la muerte.

a) En esta cuarta y extensa novela confluyen dos vectores temáticos: amor y poder.
b) Las novelas de Bayly son antagónicas a las novelas de Cueto.
c) La narrativa peruana está en decadencia.
d) La novela peruana no representa a todos los vectores sociales.
e) Alonso Cueto continúa, entonces, en su cuarta novela la narrativa engarzada por episodios.

02. El juego de los naipes tiene un origen desconocido. Se juega a los naipes ya en la Europa del siglo XIV. Se dice que en un comienzo sirvió solo para entretener a los nobles y a los ricos, pero con la invención de la imprenta este juego se popularizó.

a) Es por esta razón que sabemos que el juego fue inventado en el siglo XII por los árabes.
b) Este juego fue traído de España por los conquistadores.
c) Todos los historiadores atribuyen la invención de los naipes a los chinos.
d) Nobles y ricos popularizaron el juego.
e) Llegó a América gracias a los ingleses del siglo XII.

03. El neoclasicismo significó una vuelta a las fuentes de antigüedad griega y romana. Apareció en Europa a mediados del siglo XVIII, cuando los grandes descubrimientos arqueológicos de Pompeya devolvieron el gusto por el mundo clásico. Alcanzó gran difusión a través de círculos intelectuales ilustrados junto al pensamiento racionalista.

a) El neoclasicismo revaloró el mundo griego.
b) En España, el Siglo de Oro tuvo entre sus representantes más insignes a Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca.
c) La Ilustración ejerció una fuerte influencia durante los siglos XVI y XVII en España y América.
d) Durante la Ilustración, los intelectuales identifican el estilo grecorromano con las virtudes y moral del Nuevo espíritu ciudadano.
e) En el curso de la historia del Arte, se analiza con detenimiento al estilo neoclásico.

04. El hombre necesita de compañía. Por eso, cuando está solo recurre a la música. Ella le permite disfrutar de melodías que a su vez traen recuerdos. Éste, entonces, ya no está solo.
a) El hombre no piensa en sí mismo, solo recurre a la música.
b) El hombre no está solo si está con la persona ideal.
c) A veces, las personas no recuerdan lo acaecido anteriormente.
d) Es por la evocación del pasado que se vuelve a suscitar la experiencia de la compañía.
e) Si el hombre piensa que está solo, solo se queda.

05. La lectura es una de las cuatro actividades lingüísticas básicas. Su mayor o menor dominio depende tanto de factores volitivos como sociales. Depende de factores volitivos, porque es una decisión personal el dedicarse a leer. Depende de factores sociales, porque muchas veces se lee obligado por alguna asignación o tarea académica. ¿Pero, qué sucede cuando no existe esa decisión de leer y, además, se presenta una desobediencia académica?
a) El Estado debería preocuparse por los alumnos que no leen.
b) Simplemente, no se escribe sobre el particular.
c) Simplemente, la lectura se convierte en una actividad en vías de extinción.
d) No hay ganas de leer algún texto.
e) Se desobedece la decisión de leer.

MOMENTO DE PRACTICAR

EJERCICIOS Y RESOLUCIÓN

1. I. _____. II. La imagen del objeto está constituida por el conjunto de las cualidades o propiedades de ese objeto. III. La aprehensión o "captura" de las cualidades es mental. IV. Conozco a un amigo, por ejemplo, si reconozco las cualidades que lo distinguen de otras personas. V. No conozco a una persona o una cosa si no puedo dar cuenta de ninguna de sus cualidades o características.

a) Las características del conocimiento son la objetividad y la fundamentación.
b) La verdad es la semejanza entre las cualidades del objeto y el conocimiento.
c) Si un objeto tiene las cualidades a, b y c, el conocimiento es la elección de la mayor cualidad.
d) El conocimiento es la aprehensión o captación de la imagen de un objeto.
e) Todo conocimiento resulta del contacto entre un sujeto y un objeto.

2. Según Meinong, el valor está fundado en el agrado que los objetos nos producen. II. _____. III. Sin embargo, resulta que lo que más valoramos es lo deseable, como la justicia, el saber y la salud. IV. Esto obliga a decir que no serían valiosas las cosas agradables sino las deseables. V. No obstante, en cualquiera de los dos casos, el valor se muestra como subjetivo.

A) Si el valor está fundado en el agrado, las cosas nos agradan porque son buenas.
B) El valor según Meinong, se funda y se concibe como hechos puramente ideales.
C) Si la teoría fuese cierta, solo serían valiosos los objetos que efectivamente existen.
D) La valoración va más allá del deseo de ver las cosas objetivas de la realidad.
E) Un rasgo dentro de esta teoría es que el valor y el acto valorativo son subjetivos.

3. (I) _____. (II) A los filósofos, psicólogos y sociólogos los reúne, entre otras cosas, el tema del conocimiento (III) El filósofo estudia la posibilidad de esa relación (IV) El psicólogo se interesa en los mecanismo responsables de esa relación (V) Para el sociólogo importa el marco cultural a través del cual se hace efectiva esa relación.

A) Conocimiento es una concomitancia entre sujeto cognoscente – objeto cognoscible.

B) El conocimiento es entendimiento, inteligencia y razón natural.

C) Conocimiento se refiere a cada una de las facultades sensoriales del hombre en la medida en que están activas.

D) Conocimiento es noción, ciencia y sabiduría.

E) Conocible es aquello que puede conocerse por algunas de nuestras facultades.

4. WikiLeaks es una organización mediática internacional sin ánimo de lucro. II. El lanzamiento del sitio se realizó en 2006 y su creador fue Julián Assange. III. Publica a través de su sitio web informes anónimos y documentos filtrados. IV. _____. V. Pone énfasis especial en los países que tiene regímenes totalitarios.

A) Muchos de los creadores de WikiLeaks no han sido identificados formalmente.

B) Después de la detención de Assange (2010), Kristinn Hrafnsson está a cargo.

C) En todas sus publicaciones se protege y preserva el anonimato de sus fuentes.

D) Los documentos revelan comportamientos no éticos de gobiernos y religiones.

E) Su base de datos ha logrado acumular más 1,2 millones de documentos.

5. (I) En un principio, la parte seca de la Tierra estaba conformada por un único continente denominado Pangea. (II) Hace 200 millones de años, este primitivo continente comenzó a dividirse en fragmentos o placas. (III) ..... (IV) La primera fue la de Gondwana, ubicada al sur, y la de Laurasia, al norte. (V) La edad de ambas data aproximadamente desde el periodo Paleozoico.

A) Estas comenzaron a derivarse y originaron dos grandes extensiones territoriales.

B) América del Sur, África del Sur, Australia y Madagascar formaban parte de Gondwana.

C) Los continentes se fueron aislando a causa del deslizamiento de las placas de Pangea.

D) El movimiento continúa y desencadena fenómenos sísmicos de grandes magnitudes.

E) Se estima que, a causa de la formación de placas, América del Sur se aleja de África.

6. (I) Los holandeses conquistaron Oceanía en el siglo XVIII. (II) Para los habitantes del continente, esta intromisión fue desastrosa. (III) ..... (IV) Estas hicieron presa a la población nativa indefensa a estas enfermedades. (V) En consecuencia, provocaron la muerte de miles de personas que no estaban inmunizadas.

A) Las epidemias causaron la muerte en muchos sitios.

B) Oceanía es el más pequeño de todos los continentes.

C) Los conquistadores organizaron varias expediciones.

D) Los conquistadores llevaron una serie de epidemias.

E) Transcurrieron varias décadas hasta ser colonizada.

7. (I) La obra más importante de Euclides es Elementos de geometría, que comprende trece libros. (II) Los primeros cuatro están dedicados al desarrollo de la geometría plana. (III) Los cinco libros siguientes están dedicados a la teoría de las proporciones. (IV) El décimo se refiere a los números irracionales. (V) .....

A) Al parecer, se posee escasa información sobre los cinco últimos compendios.
B) Los tres últimos contienen información valiosa sobre geometría del espacio.
C) Los primeros libros están muy relacionados con la desigualdad de triángulos.
D) Los tres libros ulteriores adquirieron importancia en los estudios de la época.
E) Euclides fue, sin duda, un eminente matemático según los críticos modernos.

8. (I) Nadia, una niña hija de inmigrantes ucranianos, nació en Nottingham (Inglaterra) en octubre de 1967. (II) Según el libro Nadia de Lorna Selfe, aparentaba tener un desarrollo relativamente normal. (III) _____(IV) Nadia era pues una niña letárgica, pero a los tres años demostró tener una extraordinaria habilidad para el dibujo. (V) Con la mano izquierda comenzó a dibujar animales con una destreza comparable a la de un adolescente talentoso o un artista adulto.

A) Antes de los tres años, su desarrollo motor era lento y no comprendía las palabras de los demás ni se podía comunicar.
B) A fines de su primer año de vida, empezó a decir algunas palabras, pero de ahí en adelante se fue volviendo más autista.
C) A diferencia de cualquier otro niño, Nadia se había salteado las etapas del garabato y del dibujo esquemático.
D) En esa época, el modo de dibujar de Nadia era tan sorprendente; pues la niña dominó la perspectiva y el escorzo.
E) A los siete años y medio, Nadia ingresó a una escuela para niños autistas y muy pronto se volvió más sociable.

9. (I) Según el punto de vista de Michel Foucault y sus seguidores, el poder no es algo limitado a los ejércitos o a los parlamentos. (II) Por el contrario, es más bien una red de fuerza penetrante e intangible que se entrelaza con nuestros más ligeros gestos y manifestaciones íntimas. (III) Según esta teoría, limitar la idea de poder en sus más obvias manifestaciones políticas sería por sí misma una iniciativa ideológica que oculta la compleja difusión de sus actividades. (IV) _____ (V) Porque si no hay valores o creencias no ligadas estrechamente con el poder, el término ideología corre el peligro de extenderse hasta llegar a ser irreconocible.

A) Asimismo, el poder, según Foucault y Nietzsche, está en todas partes, aunque no todo se puede considerar como útilmente ideológico.

B) Si el poder es omnipresente, la palabra ideología deja de distinguir cualquier cosa en particular y se convierte en algo carente de información.

C) Pero la fuerza del término ideología reside en la capacidad de discriminar entre las luchas de poder que no son centrales en la vida social de aquellas que lo son.

D) Por ello, para que un término tenga significado, debe ser posible especificar qué sería, en circunstancias particulares, lo opuesto a él.

E) No obstante, la concepción del poder como algo que determina nuestras relaciones personales entraña un problema para el significado de la ideología.

10. (I) La pintura es la técnica artística que consiste en la aplicación de ciertos pigmentos sobre una superficie plana. (II) La característica tradicional de este arte es su plenitud. (III) La imagen representada en la pintura es bidimensional y, por lo tanto, carece de volumen. (IV) El espacio recreado y los objetos que en él se sitúan son intangibles y no existen en la realidad. (V) _____.

A) De este modo, el cuadro apela a la imaginación del espectador, quien lo recibe a través del sentido de la vista.

B) El soporte más frecuente de la pintura es el lienzo, tela resistente de lino tensada sobre un bastidor cuadrangular de madera.

C) En algunas ocasiones, el soporte para la pintura es una superficie cerámica, un vidrio o un paño mural de piedra.

D) La tarea del pintor consiste en crear imágenes para representar un fragmento de la realidad física o de algo ficticio.

E) El concepto de arte por el arte, es decir, la pintura como fin en sí mismo sin utilidad práctica, es muy moderno.

11. (I) El Imperio ruso era gobernado autocráticamente por los zares. (II) Durante la primera mitad del siglo xix, permaneció ajeno a los cambios sociales y económicos derivados de la Revolución Industrial. (III) Alejandro II inició un proceso liberalizador que, entre otros avances, consagró en 1861 la emancipación de los siervos de la gleba. (IV) _____(V) El nuevo zar, Alejandro III, recrudeció entonces la represión, adoptando medidas como el reforzamiento de la censura y un rígido control sobre la prensa y la universidad.

A) Además, logró expandir el Imperio abarcando grandes zonas del continente europeo, asiático y norteamericano, siendo el sistema político sucesor del zarato.

B) La religión oficial del Imperio era el cristianismo ortodoxo, controlado por el monarca Alejandro II a través del Sagrado Concilio.

C) Luego, asumió Pedro el Grande y cambió las reglas de sucesión del trono, lo que benefició enormemente a los grupos antirreformistas del Imperio.

D) Una de las principales razones de la emancipación de los siervos era que se debía facilitar la transformación del ejército de reserva a uno más moderno y operativo.

E) Pero un atentado (1866) paralizó sus reformas, iniciándose una época de represión que culminaría con el atentado de 1881, en el que el zar perdió la vida.

12. (I) El conocimiento geográfico del hombre primitivo se redujo a su entorno más inmediato. (II) El avance de la civilización supuso el establecimiento de las primeras fronteras. (III) _____. (IV) Así surgieron los primeros intercambios comerciales entre pueblos vecinos, la trashumancia ganadera y también las primeras disputas por el territorio. (V) Para realizar estos desplazamientos, el hombre elaboró rudimentarios mapas esquemáticos y aprendió a orientarse por las estrellas.

A) Las primeras civilizaciones se desarrollaron en los valles del Tigris y Éufrates.

B) Las características geográficas y los asentamientos humanos se condicionan.

C) La frontera es una franja de territorio situada en torno a ciertos límites.

D) No obstante, la demarcación fronteriza y las migraciones se desarrollaron.

E) Este limitado horizonte inicial fue ampliándose con el desarrollo económico.

13. (I) Élite política se refiere al conjunto de individuos del ápice superior del grupo gobernante. (II) Ellos toman las decisiones que afectan al resto de la sociedad y al sistema político. (III) _____. (IV) La gobernante está constituida por individuos que tienen un papel determinante en el gobierno. (V) La no gobernante conformada por aquellos que no participan en el poder.

A) Las decisiones de la élite pueden ir en muchas direcciones, por ejemplo:
B) Siempre una minoría domina a la mayoría, pues tiene en sus manos el poder.
C) Siempre hubo una desigualdad natural entre las personas aptas para mandar y las que obedecen.
D) Resulta innecesaria la presencia de líderes que respondan a los intereses de las masas.
E) La élite se divide en dos grupos: la gobernante y la no gobernante.

14. (I) _____. (II) Uno de los géneros más cultivados fue el teatro. (III) El teatro fue inclusive objeto de apoyo por parte de la monarquía española. (IV) Lope de Vega fue uno de los dramaturgos del Siglo de Oro. (V) Una de sus principales obras es Fuenteovejuna.

A) El Siglo de Oro fue una de las manifestaciones artísticas que ejerció gran influencia en otras literaturas.
B) El Siglo de Oro destacó primordialmente en obras teatrales de contenido moral.
C) El Siglo de Oro se expresó a través de diferentes géneros literarios.
D) La literatura ha cultivado diversas corrientes que han trascendido en la actualidad.
E) La literatura genera en los lectores la toma de conciencia y desarrolla su sentido crítico.

15. (I) La arquitectura moderna es un término muy amplio que designa al conjunto de corrientes o estilos de la arquitectura que se han desarrollado en el siglo xx. (II) _____. (III) Sin embargo, la arquitectura moderna, en contraste con las épocas disímiles, se ha caracterizado por la simplificación de las formas, la ausencia de ornamento y la renuncia consciente a la composición académica clásica. (IV) El estilo clásico fue sustituido por una estética con referencias a las distintas tendencias del arte moderno como el cubismo, el futurismo, etc.

A) Algunos estudiosos ven a la Arquitectura Moderna como un movimiento impulsado principalmente por los desarrollos tecnológicos.
B) Algunos personajes importantes también han coincidido en denominar a estas nuevas tendencias como estilo internacional.
C) Esta comparte con la arquitectura de épocas previas, factores de eficiencia, resistencia, de cargas estructurales y de estética,
D) Es una técnica muy antigua que contiene conceptos multidisciplinarios y un área de práctica y estudio muy amplio.
E) El continuo desarrollo de nuevos materiales hizo que la función social de la arquitectura se reafirmara a través de los años.

16. (I) _____. (II) Pero la depresión también se manifiesta en los cambios de carácter, impaciencia, aburrimiento, enojo y desinterés. (III) Cuando la depresión afecta tu interrelación personal o el disfrute de la vida, debes hacer algo al respecto. (IV) Puedes hablar con una persona para que te aconseje o con un terapeuta para que te ayude a manejar esta condición. (V) También puedes hacer ejercicios, pues estos producen más beta-endorfina, la hormona que controla el estrés y mejora el estado de ánimo.

A) Los índices de depresión en los peruanos han aumentado.
B) Una persona deprimida se muestra irritable e impaciente.
C) Las terapias grupales son efectivas para combatir la depresión.
D) Muchas personas piensan que estar deprimido es sentirse triste.
E) La tristeza y la apatía son síntomas exclusivos de la depresión.

17. (I) La pintura a la acuarela es una técnica muy antigua. (II) _____. (III) En los libros medievales, esta técnica ya se muestra. (IV) Durante el Renacimiento, esta técnica fue aplicada por Alberto Durero.

A) Parece ser que su utilización se remonta a los egipcios.

B) A menudo, se empleaba para colorear los grabados.

C) La acuarela nos permite crear una pintura paisajística.

D) En los siglos xix y xx, se encuentran grandes acuarelistas.

E) En Francia, la acuarela fue cultivada por F. Boucher.

18. I. El manierismo es un estilo artístico que se desarrolló en Europa en el siglo XVI. II. Constituyo una etapa intermedia entre el Renacimiento y el Barroco. III. Algunos manieristas dieron muestras de gran talento en diversos países Europeos. IV. Entre ellos, los pintores Jacopo Carrucci y los hermanos Carrocci en Italia. V. _____.

A) Solucionaron problemas artísticos como desnudos retratados en posturas complicadas.

B) Mucho de ellos se especializaron en retratar a los indios aguarunas naturales de su país.

C) La mayoría de sus representantes desarrollaron sus carreras artísticas en Norteamérica.

D) Berruguete destacó en España y los decoradores del palacio de Fontainebleau, en Francia.

E) Esta corriente surgió gracias a los mercaderes en Roma y a los papas Julio II y León X.

19. I. Los Koalas viven en el este de Australia, donde más eucaliptos. II._____. III. A los koalas les gusta tanto el eucalipto que casi nunca los abandonan. IV. Además, gracias a sus extremidades y dedos oponibles se mantienen cómodamente sobre ellos. V. Pueden dormir hasta 18 horas al día, sujetos en los rincones de estos.

A) Es posible determinar dónde vive un animal según la dieta que este necesite.
B) Solo puede vivir en un hábitat en el que aparezca su alimento imprescindible.
C) Se alimentan, exclusivamente, de hojas de eucalipto, por eso, viven en ellos.
D) Los pandas gigantes del Asia viven donde se encuentra su alimento vegetal.
E) Las causas por las que un animal vive en un lugar determinado son diversas.

20. I. La gastritis es una inflamación del revestimiento del estómago. II. En ocasiones, no se presentan síntomas, pero lo más habitual es que se produzca ardor o dolor en el epigastrio. III. _____. IV. La gastritis crónica suele presentar síntomas como diarrea y pirosis, esta merece una tratamiento clínico. V. El caso de la gastritis aguda, los síntomas son náuseas y falta de apetito.

A) El diagnóstico preciso se obtiene por exploración endoscópica.
B) Una gastritis se puede presentar con síntomas muy diversos.
C) Es frecuente que los síntomas empeoren si no son tratados a tiempo.
D) Otro síntoma que presenta la gastritis es la sensación de sociedad.
E) Debido al desarrollo de la enfermedad, esta se clasifica en dos tipos.

FIN DE LA SESIÓN

PRACTICA Y APRENDERÁS

RESPUESTAS

01 - D	02 - A	03 - A	04 - D
05 - A	06 - D	07 – B	08 - A
09 - E	10 - A	11 - E	12 - E
13 - E	14 - C	15 - C	16 - D
17 - A	18 - D	19 - C	20 - E